



## Nachbericht von »Raw & Polished« am 23. Oktober 2022 in der Tanzzentrale Fürth

Zum 10. Mal öffnete sich die Tür der Tanzzentrale für die offene Präsentationsplattform für Tanz »Raw & Polished« am 23. Oktober 2022, veranstaltet in ehrenamtlicher Organisation von Anne Devries und Henrik Kaalund. Nach zwei Jahren nun endlich wieder ohne Einschränkungen in der Zuschauerzahl konnten die acht Präsentationen vor einem Publikum von über 60 Personen gezeigt werden.

Den Abend eröffnete **Hannah Gabel** von der Dance Company eMotion in Ansbach mit dem Stück »**Abrechnung**« das in Zusammenarbeit mit der Choreographin Andrea Greul im Entstehen ist. Kaum zu glauben, dass die Arbeit in der es um das Thema Grenzüberschreitungen geht noch work in progress ist, denn die erst 15-jährige Hannah überzeugte mit Ausdrucksstärke und tänzerischem Können.

Als zweite brachte **Susanne Donner** aus Berlin einen traditionellen orientalischen **Raqs Sharqi mit Stock** auf die Bühne, der eine Auseinandersetzung mit traditionellen Geschlechterrollen darstellt und in dem sie die gesammelte Präsenz würdevoller Weiblichkeit ausstrahlte.

Es folgte das Stück »**Der Rabe**« von **Ilka Geiselhart** aus Nürnberg, dem das gleichlautende Gedicht von Edgar Allan Poe zugrunde liegt und dessen gesprochene Textfassung mit Musik untermalt die poetische und feinsinnige tänzerische Interpretation begleitete, in die dezente Anklänge rabenhafter Bewegungsmuster einfließen. Ein Stuhl und ein weißes Tuch dienten dabei als Requisiten.

Das letzte Stück vor der Pause tanzte die Italienerin **Chiara Fersini**. In »**Shelters**« setzt sie sich mit emotional geladenen feinfühligem Bewegungsstudien damit auseinander, wie wichtig Empathie für ein gutes Miteinander in heterogenen Gesellschaften ist.

Nach der Pause gab es erstmalig in 10 Ausgaben Raw & Polished eine Besonderheit: Aufgrund des kurzfristigen Ausfalls der eigentlich eingeplanten Milena Gessner wurde ein Tanzkurzfilm gezeigt: »**Morpheum**«, eine Koproduktion von **Anne Devries (D) & Thomas Mettler (CH)**, mit Video-Editing von **Henrik Kaalund (DK)**, gedreht in der Tanzzentrale, nahm die Zuschauer mit in eine hypnotische Parallelsphäre zwischen Traum- und Unterwelt in der sich die zwei Tanzenden suchend im Kreislauf zwischen Begegnen und Verlieren bewegten.

In eine erdig-sinnliche Welt der Weiblichkeit lud anschließend der »**Wild Woman Dancing Circle**« aus Fürth unter der Leitung von **Lena Fürsch** ein. Die fünf Frauen standen zum Teil das erste mal auf der Bühne und präsentierten ihre tänzerische Suche nach der Essenz kraftvollen Frau-Seins.

Zwei Szenen seines abendfüllenden Werks »**transitio**« zeigte der Schweizer Tänzer **Thomas Mettler**, der in Interaktion mit einer Bronzeskulptur in Blattform das Erblühen und Verwelken einer Blume, sowie das Werden und Vergehen eines Baumes mit magischer Präsenz und ausdrucksstarken auf das Wesentliche reduziertem Tanz sichtbar werden ließ.

Das letzte Stück des Abends zeigte **Leticia Cappa** aus Brasilien mit »**Na de Kus**«. In der energiegeladenen und tanz-technisch anspruchsvollen Choreographie von Carlos Bonilla entfachte sie ein Feuerwerk von Bewegung das die Sinneseindrücke beim Erleben von etwas Neuem verkörperlichte.

Wie immer bildete die moderierte Feedbackrunde, in der die Zuschauenden in einen Austausch mit den Auftretenden kommen können, den Abschluß des Abends. Die Künstler\*innen konnten dadurch wieder wertvolles Feedback zu ihren Werken erhalten und es ggf. in ihre Weiterarbeit an den Stücken einfließen lassen. Insbesondere die Eindrücke von „Nicht-Fachleuten“ zu hören, wurde dabei von den Tänzer\*innen oft als besonders inspirierend und erfrischend empfunden.

Durch den Abend führte Anne Devries als Moderatorin und Henrik Kaalund war verantwortlich für Licht und das Erstellen der Videos, die die Auftretenden von ihren Präsentationen erhalten. Licht- & Ton fuhr an diesem Abend Florentine Wernz und Fotos machte Manfred Hierdeis.

**Am 5. März und 23. Oktober 2023 je 18 Uhr gibt es die nächsten Ausgaben von Raw & Polished, interessierte Tänzer\*innen können ab sofort ihre Bewerbungen einsenden, sowohl für fertige Stücke als auch work in progress: rawandpolished@gmail.com**



## Follow-up report of »Raw & Polished« on October 23, 2022 in the Tanzzentrale Fürth

For the 10th time the door of Tanzzentrale opened for the open presentation platform for dance »Raw & Polished« on October 23, 2022, organized by Anne Devries and Henrik Kaalund on a voluntary basis. After two years of „special circumstances“, the eight presentations could finally be shown in front of an audience without any restrictions in the number of spectators, more than 60 people this evening.

**Hannah Gabel** from the Dance Company eMotion in Ansbach opened the evening with the piece »*Abrechnung*«, which was created in collaboration with the choreographer Andrea Greul. It's hard to believe that the work, which deals with the subject of crossing borders, is still work in progress, the only 15-year-old Hannah convinced with her expressiveness and dancing skills.

Second, **Susanne Donner** from Berlin brought a traditional oriental *Raqs Sharqi with stick* to the stage, which represents an examination of traditional gender roles and in which she radiated the collected presence of dignified femininity.

This was followed by the piece »*Der Rabe*« by **Ilka Geiselhart** from Nuremberg, which is based on the poem of the same name by Edgar Allan Poe and whose spoken text accompanied by music accompanied the poetic and subtle dance interpretation, into which subtle echoes of raven-like movement patterns flowed. A chair and a white cloth served as props.

The Italian **Chiara Fersini** danced the last piece before the break. In »*Shelters*«, she uses emotionally charged, sensitive movement studies to explore how important empathy is for good coexistence in heterogeneous societies.

After the break, there was a special feature for the first time in 10 editions of Raw & Polished: Due to the short-term absence of Milena Gessner, who was actually planned, a short dance film was shown: »*Morpheum*«, a co-production by **Anne Devries (D) & Thomas Mettler (CH)**, with video -Editing by **Henrik Kaalund (DK)**, filmed at Tanzzentrale, took the audience into a hypnotic parallel sphere between dream and underworld, in which the two dancers moved in the circle between meeting and losing.

The »*Wild Woman Dancing Circle*« from Fürth, led by **Lena Fürsch**, then invited to an earthy, sensual world of femininity. Some of the five women were on stage for the first time and presented their danced search for the essence of being a powerful woman.

The Swiss dancer **Thomas Mettler** showed two scenes from his full-length work »*transitio*«, interacting with a bronze sculpture in the form of a leaf, to visualize the blooming and wilting of a flower, as well as the growth and decay of a tree with a magical presence and expressive dance reduced to the essentials.

The last piece of the evening was presented by **Leticia Cappa** from Brazil with »*Na de Kus*«. In Carlos Bonilla's energetic and dance-technically demanding choreography, she kindled a firework of movement that embodied the sensory impressions of experiencing something new. As always, the moderated feedback round, in which the spectators can exchange ideas with the performers, marked the end of the evening. The artists were thus able to receive valuable feedback on their works and, if necessary, incorporate it into their further work on the pieces. The dancers often found it particularly inspiring and refreshing to hear the impressions of "non-professionals".

Anne Devries moderated the evening and Henrik Kaalund was responsible for light-design and creating the videos that the performers receive from their presentations. Florentine Wernz managed the light- and sound-cues that evening and Manfred Hierdeis took the photos.

**The next issues of Raw & Polished will be on March 5th and October 23rd, 2023 at 6 p.m., interested dancers can now send in their applications, both for finished pieces and work in progress: rawandpolished@gmail.com**